

## シラバス (授業計画)

授業科目名	入学年度	開講学年・学期	必・選	単位数	担当教員名
視覚情報構成特論	共通	1・2年生	選択	2単位	未定
準備学習の内容 (履修の前提条件)					
<p>授業の到達目標及びテーマ</p> <p>電子媒体の登場により視覚情報伝達環境は多様化してきた。本論においては、従来の紙媒体を主としてきた視覚情報デザインを整理して考察することにより、次へのステップの足掛かりとしたい。</p>					
<p>授業の概要</p> <p>紙の発明は情報流通に大きな革命をもたらした。またグーテンベルグによる活版印刷術の発明以来、情報の流通量は飛躍的に拡大していった。本論は主に紙と印刷技術と情報伝達の変遷をデザインの視点から講義を行う。また、受講者各人にテーマを割り当てて、口頭発表やレポートを課することがある。</p>					
<p>授業計画</p> <p>第1回 オリエンテーション。講義の内容や受講に際しての注意事項について。</p> <p>第2回 情報媒体の変遷と視覚情報伝達の変遷Ⅰ</p> <p>第3回 情報媒体の変遷と視覚情報伝達の変遷Ⅱ</p> <p>第4回 紙の発明</p> <p>第5回 和紙と洋紙</p> <p>第6回 グーテンベルグと印刷術</p> <p>第7回 紙と印刷と視覚情報伝達</p> <p>第8回 ウィリアム・モリスとブックデザイン</p> <p>第9回 石版印刷とポスター</p> <p>第10回 バウハウスとタイポグラフィ</p> <p>第11回 印刷とデザイン</p> <p>第12回 写真とデザイン</p> <p>第13回 広告とデザイン</p> <p>第14回 デジタルメディアと視覚情報構成Ⅰ</p> <p>第15回 デジタルメディアと視覚情報構成Ⅱ</p> <p>第16回 まとめ</p>					
テキスト					
<p>参考書・参考資料等</p> <p>適時伝える。</p>					
<p>成績評価の方法・基準</p> <p>レポートの内容、口頭発表の出来のほか出席状況、受講態度等を総合して評価する。</p>					